Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное казенное учреждение
«Центр развития образования»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 15 «Ручеёк»

Городские педагогические чтения
«Метапредметность как важнейшее средство достижения нового качества образования»

ТЕМА:
«Экспериментирование как эффективное средство для развития творческой деятельности у дошкольников»

Автор:
Свитина Марина Павловна,
воспитатель МБДОУ д/с № 15 «Ручеёк»
первая квалификационная категория

г. Усть-Илимск, 2019г.

Содержание доклада

Введение ……..... Стр. 3

Практическая часть…… Стр.4

Заключение …….. Стр.8

Литература …… Стр.9

Приложения ……. Стр.10

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.
Л. С. Выготский.

Введение

Одна из задач дошкольного образовательного учреждения, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО) – создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования сказано, что ребенок проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы, склонен наблюдать, экспериментировать; открыт новому, проявляет стремление к получению знаний. [1]

В результате педагогических наблюдений за активностью своих дошкольников в спонтанной и специально организованной деятельности обратила внимание на тот факт, что ни все дети проявляют интерес к получению новых знаний, ни всегда способны наблюдать и экспериментировать, у них часто отсутствует инициатива и самостоятельность, дети не умеют планировать свою деятельность.

На мой взгляд, в решении обозначенных проблем может помочь экспериментальная деятельность, которая является одной из форм организации образовательной деятельности.

Так как экспериментирование – это активная деятельность, в процессе которой дети становятся субъектами практической деятельности, целенаправленной активности и познания, то именно экспериментирование даёт детям возможность не только использовать действительность, но и видоизменять её. В процессе экспериментальной деятельности дети узнают для себя что-то новое, могут создавать то, чего раньше не существовало, раскрывают для себя возможность использования хорошо знакомых им предметов в новом качестве. Именно в процессе активной поисково-экспериментальной деятельности у дошкольников происходит развитие творческих способностей и способностей к преобразованию.

Поэтому основываясь на личных наблюдениях и диагностических данных по выявлению уровня развития способностей к преобразованию, определила ***цель*** работы – развитие творческих способностей и способности к преобразованию у детей дошкольного возраста в процессе экспериментальной деятельности.

Для реализации данной цели определила ряд ***задач:***

- Создать условия через развивающую предметно пространственную среду для развития у дошкольников творческих способностей;
- Активизировать экспериментальную деятельность, ориентированную на достижение целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования;
- Изменить подходы взаимодействия педагога с дошкольниками в процессе экспериментальной деятельности.

Способности к преобразованию описаны в исследованиях Н. А Багдасаровой, Л.Ф. Баяновой, О.Д. Галимова, Е.С Ермаковой, Е.Е. Крашенинникова, И.Б. Шияна, О.А. Шиян, выполненных под руководством Н.Е. Вераксы. Они показали, что способности к преобразованию представляют собой действия, позволяющие оперировать отношениями противоположности, характеризующим ситуацию. А именно, получается, что-то новое возникает в результате преобразования того, что имеется у ребёнка на данный момент.

[1] ФГОС ДО п.1.6.,.п.4.6.

Педагоги-психологи А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, Л.А. Венгер, О. М. Дьяченко и другие пришли к выводу, что все преобразования предметов, веществ совершаются с помощью действий. Этот подход привел к пониманию того, что в основе творчества лежат творческие способности дошкольников, представляющие собой систему особых действий по преобразованию исходной ситуации с применением специальных средств. Способности к преобразованию являются составной частью творчества.[2]

Опираясь на исследования ведущих педагогов и психологов, обратила внимание на экспериментирование как особый вид детской деятельности, которая даёт педагогу возможность стать участником совместного образовательного поиска, а не только его руководителем, и включиться в реальную детскую экспериментальную деятельность на равных партнерских условиях.

Считаю, что ребенку необходимо давать возможность ошибаться и самостоятельно исправлять ошибки, методом проб достигать собственного результата и главное – не торопиться давать ребенку готовый ответ «как надо».

Известно, что ребенок – это деятель, в самостоятельных действиях он познает окружающий мир, а значит, от природы ему присуща субъектная позиция. Поэтому, поддерживая в ребенке природное любопытство, важно не дать ему угаснуть и, выбирая методы и приемы образования детей, важно использовать принцип «Не навреди!». И на основе врожденной любознательности сформировать детскую любознательность и инициативность.

На сегодняшний день ***значимость*** изменения подходов со стороны педагога к взаимодействию с ребенком, планированию образовательной деятельности, мониторингу и формам организации образовательного процесса очевидна.

Новизна моего опыта заключается:

- В изменении подходов к организации образовательного процесса, которые позволяют поддерживать и развивать в ребенке его субъектно-деятельностную позицию;
- Создании и апробации авторского дидактического пособия «Сороконожка», которое способствует развитию у дошкольников системных экспериментальных действий, позволяющих добиться результата в планировании своей экспериментальной деятельности.

Практическая часть

Для формирования творческих способностей, позволяющих развивать способности к активному преобразованию, особое внимание уделила созданию в группе центра экспериментирования с различными объектами окружающего мира. Совместно с детьми и родителями мы постоянно пополняем его необходимым оборудованием и пособиями.

Учитывая природное любопытство, организовала со своими дошкольниками кружок по экспериментированию «Любознайка», который провожу на протяжении трех лет. Кружковые занятия проходят один раз в неделю, на бесплатной основе, дети посещают занятия по собственному желанию.

Для того, чтобы кружковая деятельность носила системный характер, разработала тематический план, в который вошли три блока: «Игры - эксперименты с водой», «Волшебное мыло», «Солёные чудеса».

Реализовывать кружковую деятельность начали с первого блока «Игры - эксперименты с водой» с детьми средней группы и частично продолжили данный блок в старшей группе.

---

[2] Н.Е. Веракса, О.Р. Галимов «Познавательно – исследовательская деятельность дошкольников» – М: Мозаика-Синтез, 2016. – 80с.

В процессе игровых экспериментальных действий с водой дошкольники получили представления о ее свойствах. Вода жидкая, поэтому она льется, изменяет форму, водой можно умываться, ею можно брызгать и т.д. Вода может быть теплой или холодной, она не имеет цвета, но ее можно покрасить пищевыми красителями или красками. При работе с красками дошкольники сделали открытие, когда опускали кисть с краской в стаканчик с водой и наблюдали, как вода окрашивается – следовательно, цвет окрашенной воды светлее самой краски. Вода может быть твердой, она превращается в лед, если ее вынести на холод, а лед может превращаться в воду, если его занести в тепло.

На последующих занятиях совместно с детьми провели опыты с целью получения представления о том, что вода прозрачная; что прозрачная вода может стать мутной; что некоторые вещества в воде растворяются, а некоторые вещества, растворяясь, могут передавать воде свой вкус.

В процессе экспериментальной деятельности с водой дети с удовольствием переливали ее из одной посуды в другую, проверяли, меняет ли вода свою форму, опробовали, тонут или плавают игрушки. В ходе эксперимента они отметили, что игра станет еще интереснее, если использовать воронку, дуршлаг или маленькое сито. А после сделали заключение о том, что вода жидкая, поэтому может переливаться из сосуда в сосуд, а предметы станут чище, если их помыть водой.

В рамках игровых занятий выясняли, как спрятать бусинку в стакане с водой. Проверяли все предложенные детьми способы. Детьми были предложены разные способы: подкрасить воду красками, обернуть стакан бумагой, кинуть в стакан песок. В процессе деятельности обсуждали производимые действия и то, что происходит. Дети сделали свой вывод: что если подкрасить воду светлой краской, бусину видно, а если подобрать более тёмный цвет краски, то бусину не видно, а еще стакан можно обернуть бумагой, и тогда бусину не видно, если посмотреть с боку, а если посмотреть сверху, то ее все равно видно.

В рамках данного блока дети активно участвовали в экспериментальных исследованиях и преобразованиях, но моя позиция со средними дошкольниками все же чаще была руководящая.

В старшей группе большой интерес у моих воспитанников вызвали игры-эксперименты с мылом, следовательно, и определилась с темой следующего блока «Волшебное мыло». В данном блоке мы познакомились со свойствами мыла, различной его консистенцией и палитрой ароматов. При изготовлении и пускании мыльных пузырей дети узнали о пенообразующих свойствах мыла. Убедились, что раствор для мыльных пузырей можно приготовить из жидкого мыла, потому что оно имеет свойство растягиваться.

Нужно отметить, что игровые упражнения данного блока, например, «Белые перчатки» дают детям новые представления, о свойствах мыла, мыло способно обволакивать предметы и при высыхании его можно снять, как перчатки. А упражнение «Подушка из пены», где дети прячут свои руки или маленькие предметы, доказывает, что густая мыльная пена способна спрятать предмет.

В рамках второго блока дети познакомились с новыми приемами и техниками рисования, такими как: «Рисование мыльными пузырями» или «Рисование мыльной пеной», «Рисование мылом по стеклу» и «Рисование мылом и акварелью по стеклу», «Рисование мылом на ткани» и «Рисование при помощи мыла на бумаге». Как оказалось, мылом можно рисовать. Данная творческая деятельность, как осваивание различных «мыльных техник рисования» была как для детей, так и для меня лично очень увлекательной и в результате совместной творческой деятельности мы оформили своими неповторимыми работами стенд «Ума, души и рук творенье!», который радовал родителей и дошкольников нашего учреждения.

Данный блок поспособствовал развитию у детей познавательной активности, любознательности и активной экспериментальной творческой деятельности.

Наблюдая за детьми, я отметила, что сначала с помощью взрослых, а затем и самостоятельно они выходят за пределы знаний и умений, полученных при совместно организованной деятельности. Они самостоятельно начали создавать новые собственные продукты экспериментальной деятельности. Экспериментальная деятельность с различными материалами, даёт толчок детскому воображению, заставляет ребёнка думать, как её можно выполнить, т. е. творчески осмыслить.

Третий блок «Солёные чудеса» помог определить, что дети знают о соли, и выяснили, что они хотят еще узнать. Просмотрев презентацию «Всё о соли», дополнительно мы узнали о происхождении соли, о способах добычи, о полезных и вредных свойствах. Далее на кружковых занятиях продолжили знакомиться с ее свойствами. Рассматривали соль через лупу, где было выявлено, что соль – это множество мельчайших кристалликов, они разные по форме и размеру. При попытке ее раздавить, услышали хруст, похожий на хруст снега, попробовали увлажнить слегка соль водой и заметили, что соль способна впитывать влагу и перестает хрустеть. При пересыпании соли ребята отметили, что она сыплется, значит, обладает сыпучестью. Интересным показался опыт «Плавающее яйцо», где хорошо видна «борьба» воды и яйца, и заставляет их это делать соль, и в этой борьбе побеждает с большей плотностью. Значит плотность солёной воды выше, чем пресной, следовательно, выше выталкивающая сила.

Дошкольники проявляют познавательный интерес к практическим опытам. Проводя опыты с солью, ребята стали интересоваться, а где и как ещё можно использовать соль? Пришли к выводу, что можно попробовать использовать соль в художественном творчестве.

Решили попробовать покрасить соль. Начали экспериментировать с окрашиванием соли разными способами. Сначала мелом, заметили, что если покрасить соль мелом, то можно с ней сразу работать. Потом, работая красками и гуашью, дети отметили, что надо подождать, когда она подсохнет и только потом можно приступать к работе с цветной солью. И тут же обратили внимание что, если красить соль мелом, цвета получаются бледные (постельные), а если окрашивать гуашью, то цвет соли получается яркий и насыщенный. В данных опытах дети с удовольствием наблюдали за движением краски по кристалликам соли, учились оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой.

Использование соли в творчестве с добавлением клея, гуаши, акварели, цветных мелков - это тоже эксперименты, в результате которых получаются творческие работы.

Игры - эксперименты доказывают, что они развивают целый спектр умений и способностей, мелкую моторику, тактильные чувства, творческие способности, воспитывают познавательный интерес и эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

В рамках блока «Солёные чудеса» дети продолжали активно участвовать в экспериментальных исследованиях и преобразованиях, но моя позиция со старшими дошкольниками уже была больше не руководящая, а партнёрская, работали мы на равных партнерских условиях.

В результате экспериментально-творческого процесса мои воспитанники всегда создают что-то новое и оригинальное. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

Для поддержки детской деятельностной позиции создаю условия, инициирующие действие, в данном случае подразумеваю экспериментальное действие, поскольку раскрываю тему своего опыта. Для этого обучаю детей отвечать на важный вопрос «Чего я хочу?». То есть, как показывает практика, если ребенок знает, чего он хочет, то он совершает самостоятельно познавательные действия, чтобы достичь своего результата.

Важно, чтобы дети не только действовали в процессе экспериментальной деятельности с правилами и нормами, но и сами предлагали создать что-то новое, еще при этом сами результативно действовали. На самом деле создать новое всегда очень трудно,

поскольку проще использовать уже готовое и здесь перед педагогом стоит сложная задача, как воспитать это в детях.

На занятиях и в повседневной жизни пытаюсь создавать ситуации и создаю их, при которых ребенок, выражая свое отношение к происходящему, начинает действовать. В данном направлении помогает разработанное мною авторское дидактическое игровое пособие «Сороконожка». Пособие учит детей ставить цель, намечать план действий, решать обозначенные проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем, а затем делать выводы.

Алгоритм рабочих действий, заданных пособием «Сороконожка»: «Я хочу узнать…», «Мой экспериментальный объект», «Мое необходимое оборудование», «Мои действия», «Я увидел…», «Мой результат», «Мои эмоции», «Я хочу поделиться».

Данный алгоритм дети выкладывают из карточек круглой формы, таким образом, получается туловище сороконожки-экспериментатора. К этим карточкам есть еще карточки-схемы «ножки-сапожки», с помощью которых дети выбирают способы действий в рамках собственного эксперимента. Данное пособие ценно тем, что учит детей планировать и анализировать свою деятельность. А на завершавшем этапе у детей есть право выбора презентовать свою работу. И это важный момент в организации наших занятий, поскольку в процессе презентации результатов своей деятельности, ребенок осознает значимость своего труда.

И еще один важный момент при работе в рамках эксперимента: в группе существуют правила, которые мы выработали вместе с детьми, и находятся они у нас в центре экспериментирования. Выработанные правила в рамках кружковых занятий действуют так, как дети их составили сами, они постоянно находятся в группе и у дошкольников есть возможность всегда их повторить, если кто-то забыл. Часто дети сами напоминают друг другу, какие правила, они не соблюдают.

Экспериментируя с различными материалами, веществами, дети самостоятельно могут изменить ход эксперимента и получить другой результат. В этом им помогает дидактическое пособие «Сороконожка». Например, дошкольникам поставлена задача – окрасить воду. Дети с помощью «Сороконожки» самостоятельно выкладывают алгоритм последовательных действий, готовят необходимое оборудование, выбирают красящие вещества (гуашь, акварельные краски, мел) и начинают действовать. В ходе эксперимента вода окраситься, но результат у каждого ребенка будет свой. Поскольку у детей была возможность самостоятельно выбрать материалы для своего эксперимента. Если дети добавляли гуашь, то цвет получался насыщенный, яркий, если акварель, то светлый и бледный, а если мел, то мутный и вода окрасилась ни сразу. В ходе эксперимента у детей есть возможность работать по индивидуальному плану, анализировать свою деятельность, видеть итоговый результат и презентовать его перед коллективом сверстников и взрослых.

Стараюсь всегда для поддержания и развития детского интереса участвовать в совместной экспериментальной деятельности на равных, не руковожу, а включаюсь в деятельность вместе с детьми

И еще использую одно важное правило – не тороплюсь детям сказать, как нужно делать, даю им возможность самим подумать и выбрать, как они будут действовать в ходе своего эксперимента. Своим старшим дошкольникам говорю: «Это твой эксперимент и ты можешь пробовать всё, что ты хочешь. В результате поймешь, то ты делаешь или не то».

Пока дети работают, наблюдаю за ними. Выясняю, делают они это по тому, что им сказали, или по тому, что они так решили сами. Конечно же, у детей часто возникает ситуация, когда они при своих первых неудачах бросают начатое дело, тогда стараюсь подержать их (словом, жестом, похвалой), чтобы дети смогли сами преодолеть трудности и довести начатое до конца.

На мой взгляд, очень важно, что экспериментальная деятельность организуется в групповой форме, поскольку именно эта форма позволяет активизировать детские

интересы, наработать навыки работы в команде, создать ситуации для творческого решения своей или общей проблемно-поисковой деятельности.

Подводя краткие итоги, считаю нужным сказать, что важная задача для педагога заключается в следующем – нужно уйти от передачи и трансляции готовых знаний к инициированию детской деятельности.

Результаты

С целью анализа собственной деятельности использовала методы наблюдения за дошкольниками и диагностические методики, направленные на выявление динамики сформированности у дошкольников целевых ориентиров, заложенных во ФГОС ДО, творческих способностей дошкольников к преобразованию.

Наблюдения и диагностические исследования воспитанников показали:

Творческие способности, к которым относятся способности к преобразованию:	*2016-2017 учебный год*			*2017-2018 учебный год*			*2018-2019 учебный год*		
	в	с	н	в	с	н	в	с	н
определение начала и конца истории	20%	40%	40%	60%	20%	20%	80%	20%	0%
определение промежуточного состояния изменяющегося объекта	10%	60%	30%	65%	15%	20%	80 %	20 %	0 %
отражение циклических изменений объектов	0 %	35 %	65%	15%	55%	30%	40 %	35 %	25%
определение способности к символизации	0 %	40%	60%	10%	45%	55%	30 %	30 %	30 %

В результате пришла к выводу, что дети имеют положительный результат в развитии творческих способностей, а точнее, в способности к преобразованию.

Кроме того, у дошкольников наблюдается любознательность, они склонны наблюдать, экспериментировать, проявляют стремление к получению новых знаний, которые необходимы для обучения в школе.

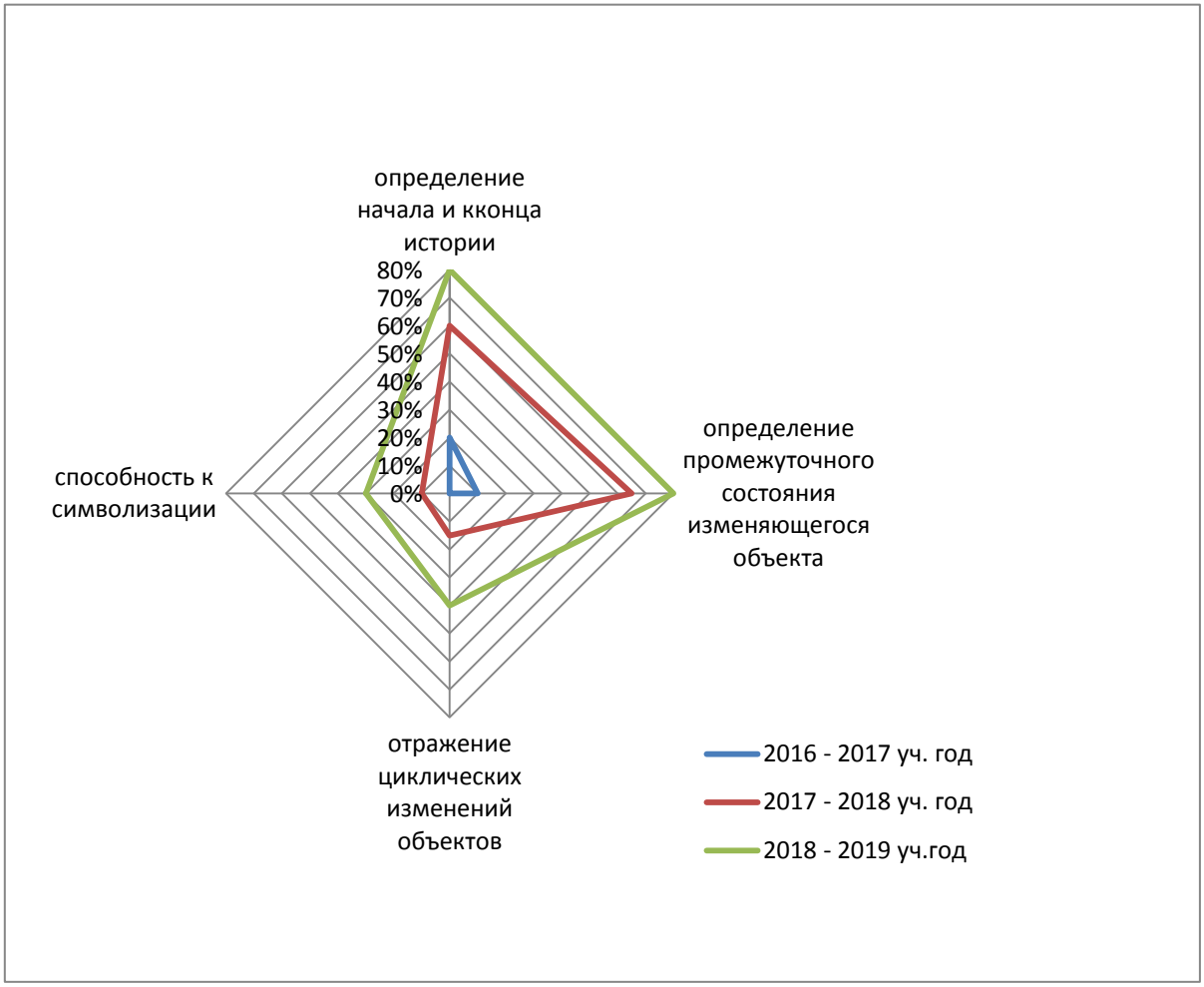
Заключение

Считаю, что совместная образовательная деятельность с дошкольниками в экспериментальном кружке по развитию творческо-познавательной деятельности «Любознайка» способствовала формированию и развитию творческих способностей у моих дошкольников к преобразованию. О чем свидетельствует проведённая диагностика.

В заключение хочу сказать, что если ребёнок найдёт поддержку у педагогов и родителей, из него вырастет исследователь – взрослый – умный, наблюдательный, умеющий самостоятельно делать выводы и логически мыслить.

Перспектива: проанализировать по шкалам ECERS-R развивающую предметно пространственную среду в группе и продолжить её преобразование.

Литература

1. Веракса Н.Е. «Диагностика готовности ребёнка к школе» – М: Мозаика-Синтез, 2007. – 112с.
2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. «Познавательно – исследовательская деятельность дошкольников» – М: Мозаика-Синтез, 2016. – 80с.
3. Веракса Н.Е., Субъектность дошкольника в современных условиях / Н.Е. Веракса // Современное дошкольное образование. – 2011. — № 4.
4. Дыбина О. В. «Творим, изменяем, преобразуем» – М.: ТЦ Сфера, 2002.- 128 с.
5. Дыбина О. В. Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста «Ребёнок в мире поиска» – М.: ТЦ Сфера, 2005. - 64 с.
6. Крашенинников Е. Е., Холодова О. Л. «Развитие познавательных способностей дошкольников» – М: Мозаика-Синтез, 2016. – 80с.
7. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования.
8. Шиян О. А. «Развитие творческого мышления» – М: Мозаика-Синтез, 2012. – 112с.

Наглядные результаты высокого уровня развития творческих способностей к преобразованию у дошкольников в динамике за последние три года